

BIOGRAPHIE | Vincent TROLLET

Membre Artiste de l'Académie de France à Madrid, la Casa de Velazquez, de 2013 à 2014, sélectionné à l'Institut Français du Maroc pour une résidence artistique en 2015 à Fès, lauréat 2016 du programme de résidence Hors-les-murs de l'Institut Français en musique de création, Vincent Trollet est actuellement en résidence d'expérimentation à l'Université Paris-Saclay pour le projet Cosmic Utopia. Son catalogue s'étend de la musique instrumentale et vocale aux formes plus expérimentales de la musique mixte et électroacoustique.

Vincent Trollet accorde une grande attention au son de la parole et à l'expérience du temps. Il explore le son comme un être vivant qu'il traite, entre autres, au moyen de divers expédients, vocaux, instrumentaux, gestuels et scéniques. Ne se rattachant pas formellement à une esthétique dominante de la musique contemporaine, il tient à ce que sa musique explore des frontières par l'expérience qui surgit du rapport et de la confrontation avec le théâtre, le texte et la réalité virtuelle.

Né à Pau en 1978, il a commencé par étudier le piano et se consacre ensuite à la composition. Il étudie avec Edith Canat de Chizy la composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il obtient aussi un diplôme supérieur en Acoustique Musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris qui lui apporta des connaissances approfondies de l'acoustique et des environnements technologiques. Il choisit ensuite de poursuivre ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève où il obtient un Master en Composition et Théorie musicale. Ses professeurs principaux furent Michael Jarrell (composition), Luis Naon (musique électroacoustique), Eric Daubresse (informatique musicale).

L'année 2010/2011 représente un tournant. Il est admis au cursus d'Informatique Musicale à l'IRCAM à Paris, où il suit une formation intensive en informatique musicale. Une nouvelle orientation se dessine alors et l'amène à explorer des formes expérimentales. C'est aussi le moment où se nouent des rencontres avec d'autres compositeurs de sa génération qui se répercuteront quelques mois plus tard, par la fondation d'un collectif, d'où naîtra un ensemble de musique contemporaine, l'Ensemble Regards.

A partir de 2016, il collabore avec Vahram Zaryan, performer et mime, pour la création d'un tryptique intitulé Oblique. Ce thème s'enrichit de nouvelles significations au fur et à mesure des créations où plusieurs pratiques artistiques sont présentes : le mime, les arts circassiens, la musique et le texte. En 2019, il écrit la musique du spectacle Arianna dans lequel trois musiciens, une danseuse et un comédien cherchent à rendre compte de l'expérience limite de deux femmes, l'Arianna mythologique et Valentina Terechkova, première femme cosmonaute à s'être rendue dans l'espace.

En 2020, il est cofondateur du collectif Pronaos consacré à la création et à la réflexion entre artistes et scientifiques. Pour le premier projet du collectif, le Laboratoire Arianna, des matériaux issus de la recherche spatiale ont servi de point de départ à un partage de pratiques artistiques et à l'élaboration d'un parcours de huit installations sonores et visuelles.

SITE WEB : <https://vincent-trollet.com>

Mise à jour le 8 avril 2021